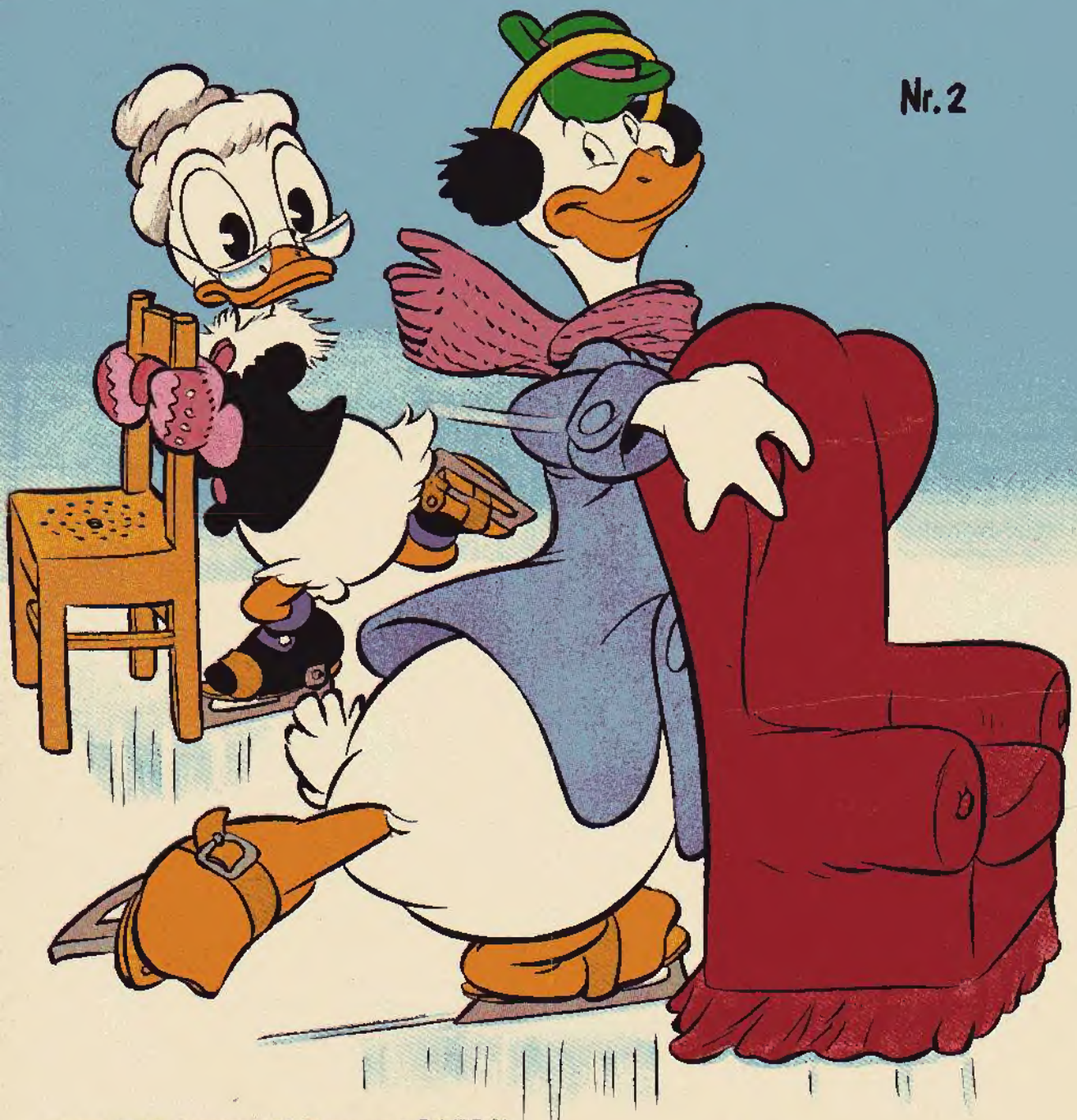
WALT DISNEY'S

Donald Duck

Nr. 2



losse nrs. f 1.25 abonneeprijs f 1.05 per nummer België F. 21.

Een vrolijk geluid uit de jungle!

Deze fantastische langspeelplaat van het Jungleboek krijg je kado als je een nieuwe abonnee voor Donald Duck opgeeft.

Een vrolijke langspeler vol met verhalen en liedjes uit de beroemde tekenfilm van Walt Disney. Bekende Nederlandse acteurs als Luc Lutz, Lex Goudsmit, Hans Boskamp en vele anderen zijn te horen op deze geweldige grammofoonplaat, die een winkelwaarde van ca. ƒ 12,50 heeft.

BON-Donald Duck (In blokletters invullen)

De nieuwe abonnee is:

Naam: ..... Leeftijd: .....

Adres: .....

Postcode: ..... Plaats: .....

Handtekening ouder: .....

De nieuwe abonnee neemt een abonnement voor tenminste een kwartaal (13 nummers) à ƒ 13,65 en wil de betaling als volgt regelen: (één hokje aankruisen)

[ ] kontant via de bladenman
[ ] per acceptgirokaart, aan de nieuwe abonnee toe te zenden.

De nieuwe abonnee is opgegeven door:

Naam: .....

Adres: .....

Postcode: ..... Plaats: .....

Ik ontvang voor het opgeven van de nieuwe abonnee de langspeelplaat van het Jungleboek

De bon in een open envelop als brief gefrankeerd sturen naar Donald Duck, Postbus 6298, 2001 HG HAARLEM. Maak nog geen geld over want de rekening volgt via de post of de bladenman. Knipt u liever niet in dit blad? Schrijf dan de inhoud van de bon over op een vel papier dat u in een als brief gefrankeerde envelop naar hetzelfde adres kunt sturen.
Voor België: wilt u de bon in een gefrankeerde envelop sturen naar Donald Duck, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen. U kunt de bon ook afgeven aan de gewone weekbladverkoper.
Hier even opletten: de nieuwe abonnee mag geen abonnee zijn of dit de afgelopen drie maanden zijn geweest. Deze aktie duurt tot 15 februari 1980.

Donald Duck kost ƒ 1,05 per nummer. In België 21 F. Het duurt ca. drie weken voordat u het eerste nummer ontvangt.

DD 79-106

Weekblad.

Donald Duck

Een uitgave van Oberon B.V.
Postbus 6003, 2001 HA Haarlem
telefoon 023-339040

nr. 2 - 11 januari 1980

Abonnementsprijs: ƒ 1,05 per week of ƒ 13,65 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers:** ƒ 1,25. België Fr. 21.
Abonnementopgaven: Schrijf naar Donald Duck, antwoordnummer 368 — geen postzegel — 2000 VE Haarlem of bel 023-31 94 20.
Betalingswijze: Abonnees krijgen een stortings-acceptgirokaart toegestuurd. Wie het blad via de bladenman ontvangt, kan de betaling ook contant met hem regelen.
Inlichtingen en klachten voor Postabonnees. U kunt zich van maandag t/m vrijdag van 09.00-16.30 uur wenden tot Medianet B.V., Postabonnementen, Postbus 299, 2000 AG Haarlem, telefoon 023-31 94 20.
Inlichtingen en klachten voor abonnees via de bladenman: U kunt zich van maandag t/m vrijdag van 09.00-16.30 uur wenden tot het dichtstbijzijnde Medianet Servicepunt uit onderstaande adressen: **1811 EJ Alkmaar**, De Laat 12-14 072-127424, **1058 AG Amsterdam**, Baarsjesweg 301 020-18 54 35, **6815 DN Arnhem**, Cremoapleln 5 085-45 15 51, **4834 VD Breda**, Jo risstraat 26 076-65 22 50, **2515 BP Den Haag**, Stationsweg 76 070-88 92 18, **5611 NA Eindhoven**, Straatmsedijk 23h 040-11 26 25, **9711 PM Groningen**, Ged. Kattendiep 29 050-12 56 50, **7557 AE Hengelo Ov.**, Ammksweg 73a 05400 287 55, **8932 NN Leeuwarden**, Verlengde Scharns 26 05100-283 30, **6041 HP Roermond**, Willem II singel 33a 04750-133 43, **3011 EV Rotterdam**, Brandersplaatg 12-13 010-13 20 90, **3530 JA Utrecht**, Bantoklaan 21 030-93 89 41, **8011 CD Zwolle**, Westerstraat 21 05200-1 35 51.
Adreswijzigingen: Denk om uw postcode. Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman of bij Medianet B.V.
Buitenland: Voor het buitenland worden de prijzen en condities op aanvraag verstrekt.
De abonnementen voor Donald Duck worden verzorgd door Medianet B.V., Postbus 6298, 2001 HG Haarlem, Telefoon 023-31 94 20.
Losse nummers: Verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Distributeur losse nummers: Aldipress B.V., Strijkviertel 33, 3454 PJ De Meern, Telefoon 03406-26 44.
Verdeler voor België: N.V. Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen, telefoon 031 38 23 80. Postrekening nr.: 000 0083405 82. Donald Duck is verkrijgbaar bij de weekbladverkoper en in de boek- en dagbladhandel.
Niet in leesportefeuille: Zonder schriftelijk goedkeuring van de uitgeefster is het niet geoorloofd Donald Duck op te nemen in of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille.
Advertenties: Admedia B.V., A. J. Ernststraat 585, 1082 LD Amsterdam/Buitenveldert, telefoon 020-54 11 345.
Drukkerij: B.V. Diepdrukkerij Etten

© 1980 Walt Disney Productions

POSTBUS 6003 HAARLEM

HET VRIEST DAT HET KRAAKT IN DUCKSTAD. HET GROTE MEER IS BEVROREN EN JONG EN OUD HEEFT DE IJZERS ONDERGEBONDEN OM LUSTIG EEN BAANTJE TE RIJDEN. OUDERWETS GEZELLIG!!! IJSPRET, WARME SNERT, RODE NEUZEN! IK GA OOK NAAR HET MEER... ER SCHIJNT EEN VISWEDSTRIJD TE WORDEN GEHOUDEN, WANT ER ZIJN ALLEMAAL WAKKEN GEHAKT. LEES ZELF MAAR OP BLADZIJDE 4!

Oom Donald

Hallo D.D. Ik vind dat verhaal van Perri erg leuk. Ik was dat aan het lezen en toen werd het heel spannend. Maar opeens stond er „wordt vervolgd". Dat vind ik zo jammer en mijn zus vindt het ook heel jammer, dat je het niet gelijk uit kunt lezen. Dat verhaal van die spokenjagers vond ik ook erg leuk. De groeten aan Oma Duck en Gijs Gans!
Petronel Fraanje — Den Haag

Er zullen altijd vervolgverhalen in mijn blad blijven staan, Petronel, want sommige verhalen zijn veel te lang om in één keer te kunnen plaatsen!

✱

Beste Donald! Er is iets raars gebeurd! Ik hen al mijn Donald Ducks aan het uitzoeken, en nu heb ik twee nummers 39. Eén van 1978 en één van 1979. Kunt u mij vertellen hoe dat komt?
N. Lumiot — Leiden

Nou, ik kan je precies vertellen hoe dat komt, beste N. Elk jaar komt er een nummer 39 uit. Dus ik heb inmiddels al 27 nummers 39!

Beste Donald Duck! Ik schrijf voor de tweede keer. Ik schrijf niet aan één persoon, maar aan héél Duckstad! Aan Dagobert: Ik vind dat je een grote vrek bent en je neef geen 1 miljoen, maar 10 miljoen moet geven. Zo niet, dan geef ik de Zware Jongens een tip hoe ze je geld moeten stelen! Aan Katrien: Ik vind je dagboek hartstikke goed en leuk. Ik vind dat je de ene dag met Donald uit moet gaan en de andere dag met Guus. Aan de Zware Jongens: jullie krijgen van mij een tip hoe je het geld van Dagobert kan stelen, maar dan moet ik wel de helft hebben. Jullie moeten de teletijdmachine van professor Barabas lenen, Dagobert uitnodigen, hem in de cabine gooien en dan naar het jaar 0 flitsen. En dan kunnen jullie zijn geld roven.
Jan Pieter Douglas Kabel — Haarlem

Gelukkig woont professor Barabas niet in Duckstad, maar in België bij Suske en Wiske, Jan Pieter Douglas! Dus Oom Dagobert hoeft voor jouw „tip" niet bang te zijn!

Beste Donald Duck. Ik heet John Jansen en ik ben 10 jaar. Ik vind uw blad erg goed. Toen wij op vakantie waren in Haarzuilens heb ik u gezien, kijk maar eens naar de foto, die ik in de enveloppe heb gedaan! Zeg maar aan Kwik, Kwek en Kwak dat ik ze nog eens een briefje schrijf. Nou, de groetjes van
John Jansen — Tilburg

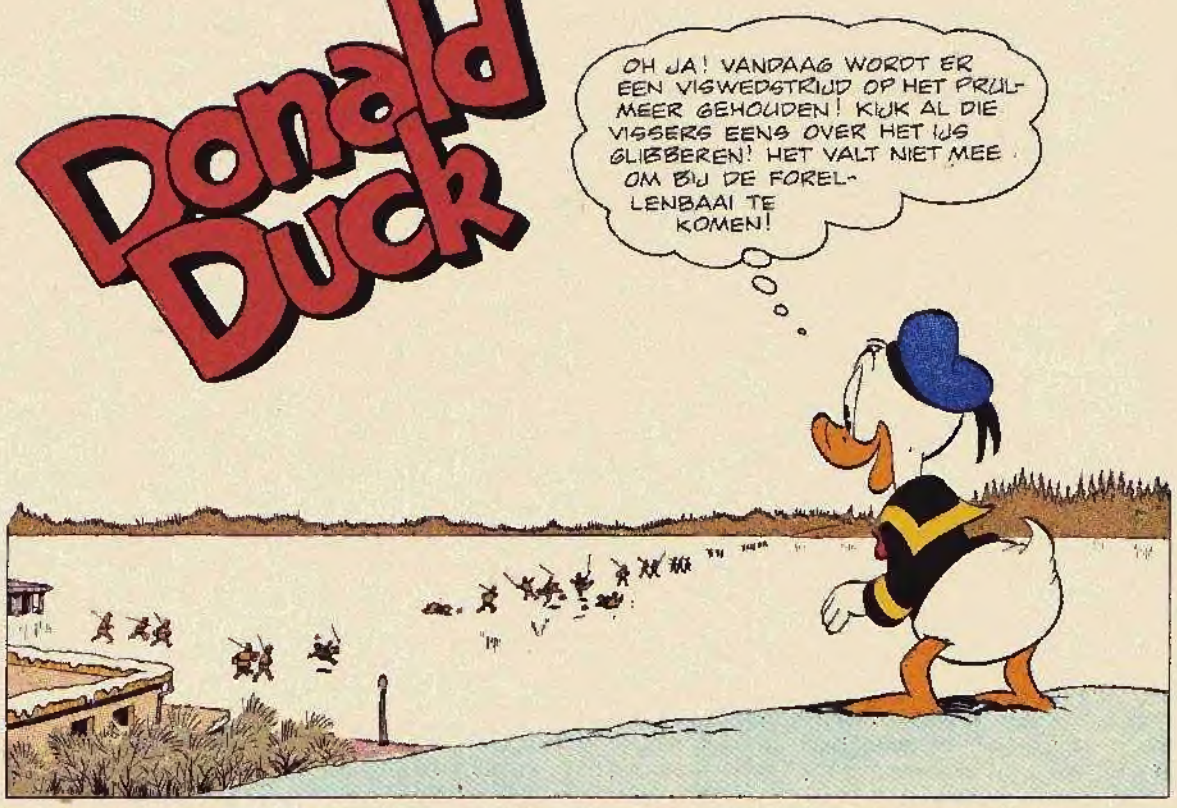
Bedankt voor de mooie foto van die eend, John! Ik ben het niet, maar het is wel familie van mij... een verre achterneef!

TE ARTISTIEK? ACH, HET IS WEER 'NS WAT ANDERS!

Beste Oom Donald. Ik heb hier een verhaaltje, dat je zo snel mogelijk op moet lezen:
Rovervallen zijn vallen, waarbij rovers voorover vallen, maar lukt nu zo'n roofoverval, dan heeft zo'n rover er best een val voor over om over zo'n roverval voorover te vallen. Want als de rover over zulke rovervallen goed voorover weet te vallen, dan zal de rover veroveren, waarvoor hij voorover over de rovervallen is gevallen. Je zou haast geloven, dat rovervallen rovers die over die vallen voorover moeten vallen best bevallen.
Zo, dat was niet zo makkelijk, maar als je een beetje oefent valt het wel mee.
Bert Müller — Heerhugowaard

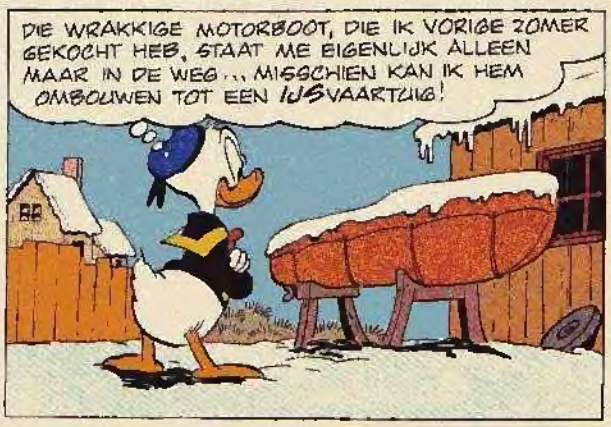
Gevallen waarbij rovers hun roofovervallen kunnen verknallen bevallen me best, Bert!

Donald Duck

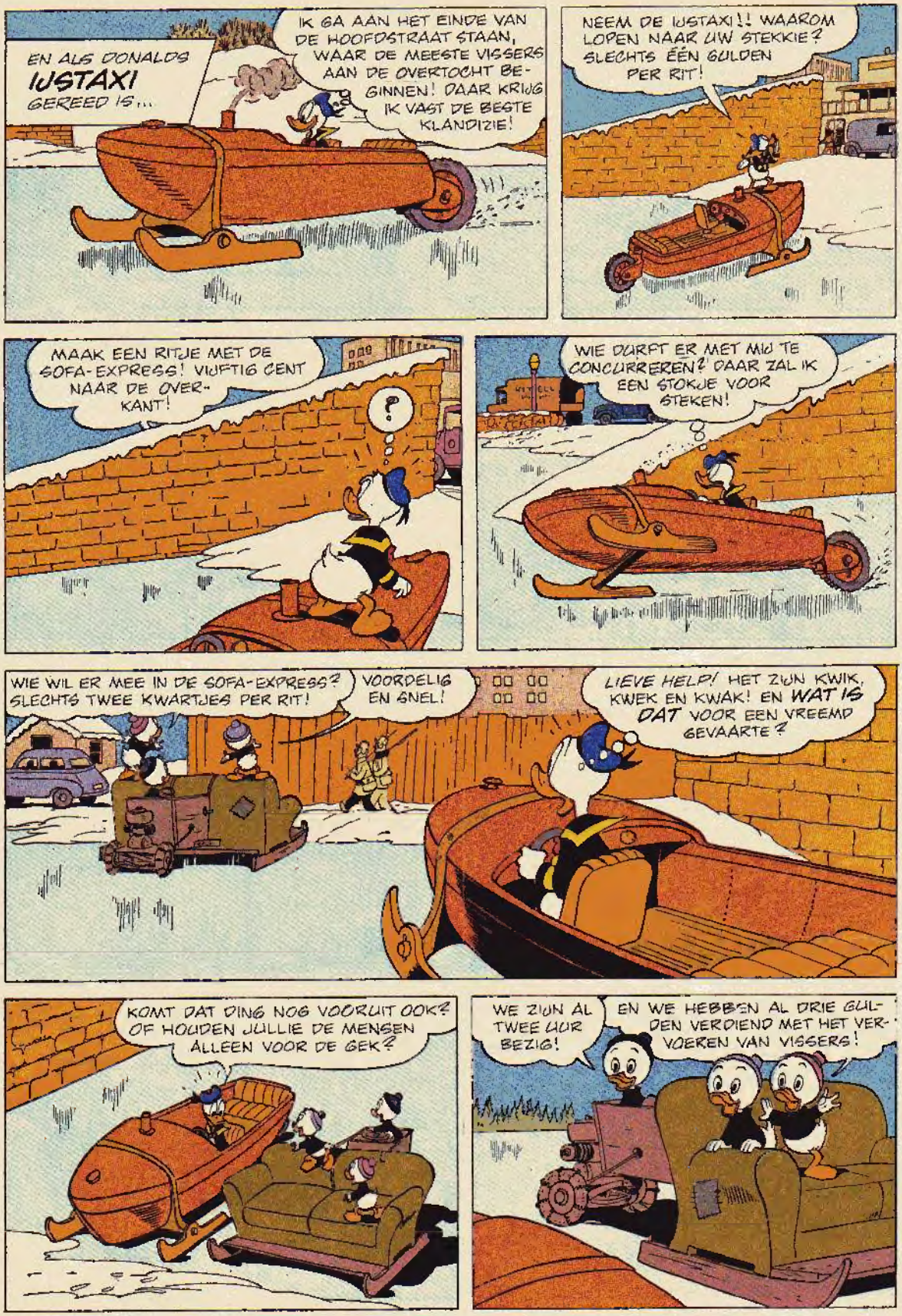

OH JA! VANDAAG WORDT ER EEN VISWEDSTRIJD OP HET PRUL-MEER GEHOUDEN! KIJK AL DIE VISSERS EENS OVER HET IJS GLIBBEREN! HET VALT NIET MEE OM BIJ DE FOREL-LENBAAI TE KOMEN!

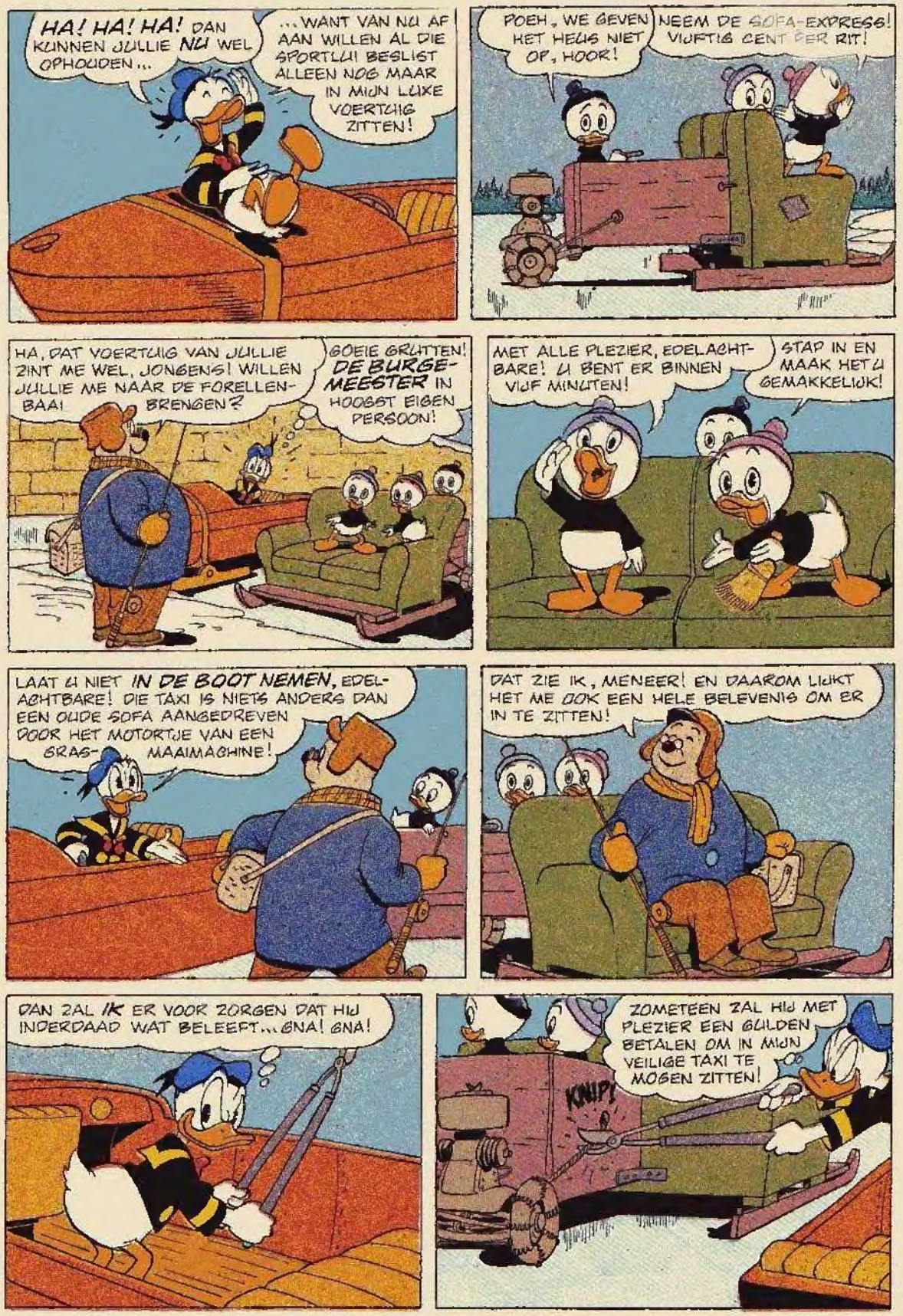
VOORAL DIE DIKKE MANNEN HEBBEN HET ERG MOEILIJK OP DAT GLADDE IJS MET AL DAT ZWARE VISTUIG OP HUN RUG!

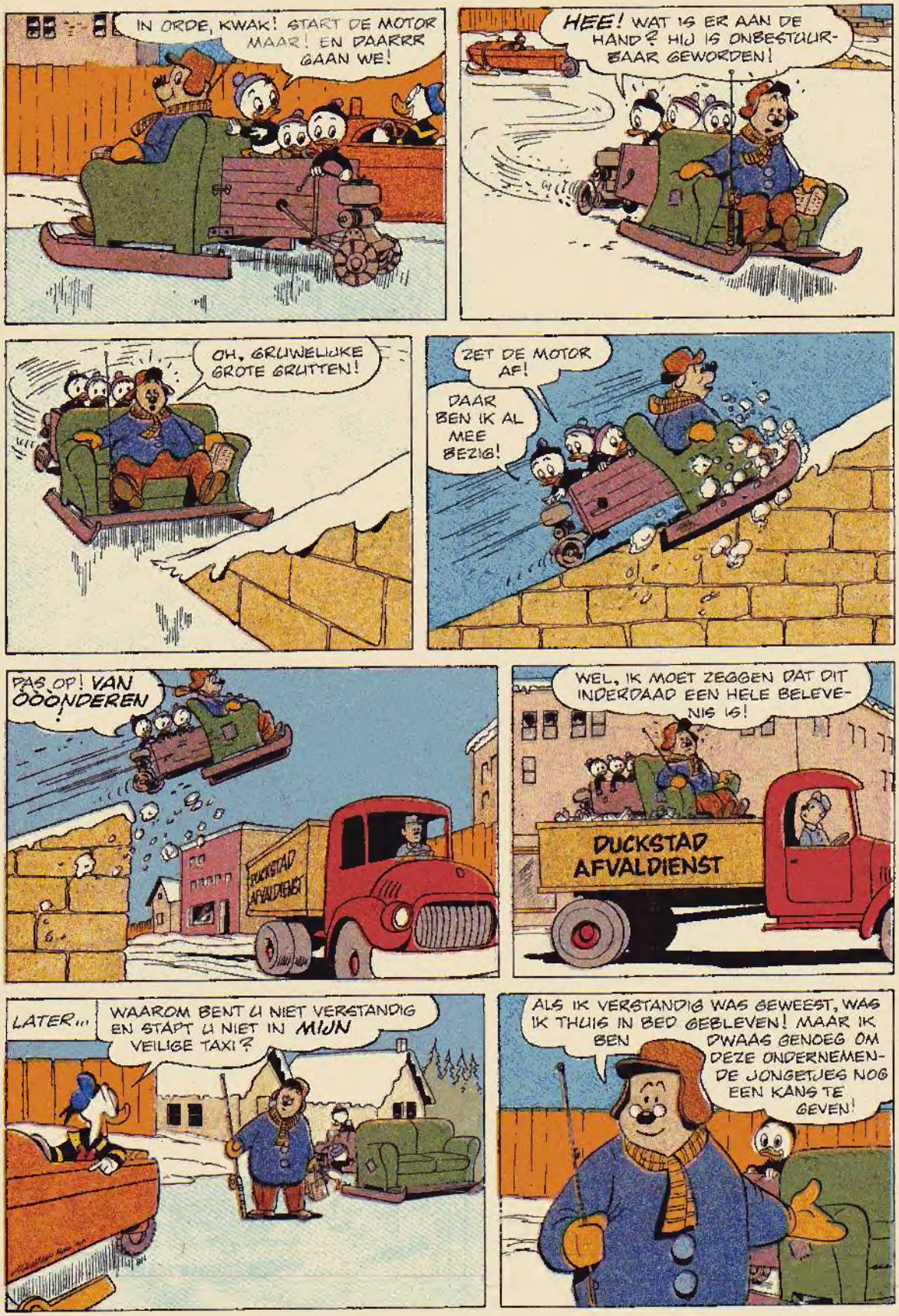
HMMM, DAT BRENGT ME OP EEN IDEE..! ALS IK AL DIE SPORTLUI OP DE EEN OF ANDERE MANIER EEN LIFT ZOU KUNNEN GEVEN NAAR DE OVERKANT VAN HET MEER EN TERUG, ZOU IK 'N AARDIG ZAKCENTJE KUNNEN VERDIENEN!


DIE WRAKKIGE MOTORBOOT, DIE IK VORIGE ZOMER GEKOCHT HEB, STAAT ME EIGENLIJK ALLEEN MAAR IN DE WEG..., MISSCHIEN KAN IK HEM OMBOUWEN TOT EEN IJSVAARTUIG!

DEZE GLIJDERS ZOU IK AAN DE ROMP VAST KUNNEN MAKEN! EN DAT OUDE RAD KAN MOOI VOOR DE AANDRIJVING GEBRUIKT WORDEN!
WDC 186-563


EN ALS DONALDS IJSTAXI GEREED IS...
IK GA AAN HET EINDE VAN DE HOOFDSTRAAT STAAN, WAAR DE MEESTE VISSERS AAN DE OVERTOCHT BEGINNEN! DAAR KRIJG IK VAST DE BESTE KLANDIZIE!
NEEM DE IJSTAXI!! WAAROM LOPEN NAAR UW STEKKIE? SLECHTS ÉÉN GULDEN PER RIT!
MAAK EEN RITJE MET DE SOFA-EXPRESS! VIJFTIG CENT NAAR DE OVERKANT!
?
WIE DURFT ER MET MIJ TE CONCURREREN? DAAR ZAL IK EEN STOKJE VOOR STEKEN!
WIE WIL ER MEE IN DE SOFA-EXPRESS? SLECHTS TWEE KWARTJES PER RIT!
VOORDELIG EN SNEL!
LIEVE HELP! HET ZIJN KWIK, KWEK EN KWAK! EN WAT IS DAT VOOR EEN VREEMD GEVAARTE?
KOMT DAT DING NOG VOORUIT OOK? OF HOUDEN JULLIE DE MENSEN ALLEEN VOOR DE GEK?
WE ZIJN AL TWEE UUR BEZIG!
EN WE HEBBEN AL DRIE GULDEN VERDIEND MET HET VEREN VAN VISSERS!


HA! HA! HA! DAN KUNNEN JULLIE NU WEL OPHOUDEN...
...WANT VAN NU AF AAN WILLEN AL DIE SPORTLUI BESLIST ALLEEN NOG MAAR IN MIJN LUXE VOERTUIG ZITTEN!
POEH, WE GEVEN HET HELE NIET OP, HOOR!
NEEM DE SOFA-EXPRESS! VIJFTIG CENT PER RIT!
HA, DAT VOERTUIG VAN JULLIE ZINT ME WEL, JONGENS! WILLEN JULLIE ME NAAR DE FORELLEN-BAAI BRENGEN?
GOEIE GRUTTEN! DE BURGEMEESTER IN HOOGST EIGEN PERSOON!
MET ALLE PLEZIER, EDELACHTBARE! U BENT ER BINNEN VIJF MINUTEN!
STAP IN EN MAAK HET U GEMAKKELIJK!
LAAT U NIET IN DE BOOT NEMEN, EDELACHTBARE! DIE TAXI IS NIETS ANDERS DAN EEN OUDE SOFA AANGEDREVEN DOOR HET MOTORTJE VAN EEN GRAS- MAAIMACHINE!
DAT ZIE IK, MENEER! EN DAAROM LIJKT HET ME OOK EEN HELE BELEVENIS OM ER IN TE ZITTEN!
DAN ZAL IK ER VOOR ZORGEN DAT HIJ INDERDAAD WAT BELEEFT... GNA! GNA!
KNIP!
ZOMETEEN ZAL HIJ MET PLEZIER EEN GULDEN BETALEN OM IN MIJN VEILIGE TAXI TE MOGEN ZITTEN!


IN ORDE, KWAK! START DE MOTOR MAAR! EN DAARRR GAAN WE!
HEE! WAT IS ER AAN DE HAND? HIJ IS ONBESTUURBAAR GEWORDEN!
OH, GRUWELIJKE GROTE GRUTTEN!
ZET DE MOTOR AF!
DAAR BEN IK AL MEE BEZIG!
PAS OP! VAN OOONDEREN
DUCKSTAD AFVALDIENST
WEL, IK MOET ZEGGEN DAT DIT INDERDAAD EEN HELE BELEVENIS IS!
DUCKSTAD AFVALDIENST
LATER...
WAAROM BENT U NIET VERSTANDIG EN STAPT U NIET IN MIJN VEILIGE TAXI?
ALS IK VERSTANDIG WAS GEWEEST, WAS IK THUIS IN BED GEBLEVEN! MAAR IK BEN DWAAS GENOEG OM DEZE ONDERNEMENDE JONGETJES NOG EEN KANS TE GEVEN!

IK HAD NIET VERWACHT DAT DE BURGEMEESTER Z'N GOEDE HUMEUR NIET ZOU VERLIEZEN! HOE ZOU IK HEM EN DE JONGENS NOG MEER DWARS KUNNEN ZITTEN!
HEE! DE HOND VAN DE BURGEMEESTER IS ZIJN BAAS NAAR HET MEER GEVOLGD! DAT BRENGT ME OP EEN IDEE!
EN DAAR LOOPT EEN ZWERFKATJE! HET GELUK IS MET MIJ!
KALM MAAR, POESJE! IK ZAL ZORGEN DAT DIE HOND NIET BIJ JE KAN KOMEN, HOOR!
NU DE HOND AAN DE ANDERE KANT VAN DE SOFA VASTBINDEN!
HOU U GOED VAST, EDELACHTBARE! DAAR GAAN WE WEER!
WOEF!
WAT GEBEURT ER?
LIEVE HELP! IK WIST NIET DAT IK ME ZO GOED MOEST VASTHOUDEN!

EEN WEENSE WALS ZOU EEN STEMMIG ACHTERGRONDMUZIEKJE ZIJN! MAAR IK DENK DAT DE BURGEMEESTER DAT NIET ZOU WAARDEREN!
KRAKS!
NOU, WAT DENKT U ERVAN OM IN MIJN TAXI TE STAPPEN, BURGEMEESTER?
MENSEN ZOUDEN KUNNEN DENKEN DAT U DRONKEN BENT, ALS U ZO STAAT TE WANKELEN! U KUNT MAAR BETER SNEL INSTAPPEN!
IK BEN BANG DAT U GELIJK HEEFT, MENEER!
TOT ZIENS, JONGENS! TOT IN DE PRUIMENTIJD!
ZOEF!
HET WAS GEEN TOEVAL, DAT WE AL DIE ONGELUKKEN KREGEN! VOLGENS MIJ ZAT OOM DONALD ERACHTER!
DIE ONEERLIJKHEID ZAL HEM DUUR KOMEN TE STAAN!
WAAR WILT U NAARTOE, BURGEMEESTER?
NAAR DE FORELLENBAAI! IK MOET DE KONINGIN VAN HET VISFESTIJN KRONEN!
PAS OP! DUN IJS!
KIJK UIT WAAR U GAAT, MENEER DUCK!

KRAKS!
MAAK U MAAR GEEN ZORGEN, BURGEMEESTER! MIJN TAXI IS ER EVENEENS OP BEREKEND OM TE BLIJVEN DRIJVEN!
MAAR DAT ZAL HIJ NIET LANG BLIJVEN DOEN, ALS U NIET SNEL EEN EIND AAN DAT GESPAT MAAKT! B-BIBBER!
OKEE! OKEE! IK HEB HEM AL AFGEZET! MAAR ZO BEREIKEN WE DE RAND NOOIT...
HEEFT U GEEN ROEI-SPANEN?
NEE, MAAR IK DENK DAT DIE NIET NODIG ZIJN! ALS IK UW WERPHENGEL MAG GEBRUIKEN, LUKT HET OOK WEL!
EVEN BUKKEN! IK ZAL PROBEREN DE HAAK IN HET IJS VAST TE SLAAN!
ZWIEP!
BOINK!
AI! IK HEB HET VISMANDJE AAN DE HAAK GESLAGEN!
WAT ZAT ER IN DAT BLIKJE, DAT NU IN DE UITLAATPIJP IS LEEGGELOPEN?
VOOR TWEE GULDEN AAN AAS.. (ZUCHT!)

(HOEST! KUCH!)... WE MOETEN HIER ZO SNEL MOGELIJK VANDAAN, DUCK! IK KAN DIE VIEZE ROOK NIET LANGER VERDRAGEN!
ER KOMT AL BEWEGING IN, EDELACHTBARE! IN EEN MUM VAN TIJD ZIJN WE OP HET IJS TERUG!
(ZUCHT!)
ZIEZO! WE ZIJN ER AL! GAAT U RUSTIG ZITTEN, TERWIJL IK DE MOTOR START!
BRRROEM!
BLZZ!
LIEVE HELP, BURGEMEESTER! WAT HEEFT U NU OP UW GEZICHT EN UW JAS ZITTEN?
VOOR TWEE GULDEN AAN AAS!
BIJ DE FORELLENBAAI...
SNEL, BURGEMEESTER! U BENT NOG NET OP TIJD OM DE KONINGIN TE KRONEN!
DIE KONINGIN KAN NOG WEL EVEN WACHTEN! IK WIL EERST DEZE ONBESCHAAMDE IJS-TAXI-CHAUFFEUR MIJN EER BETUIGEN!

DONALDS EERSTE RITJE IS DUS NIET BEPAALD 'N DAVEREND SUCCES GE-WORDEN!...
DIE OUDE BLAASKAAK HEEFT NIET EENS BETAALD VOOR ALLE MOEITE!
MAAR IK KRIJG HEM NOG WEL! BIJ DE EERST VOLGENDE VERKIE-ZINGEN, STEM IK BESLIST NIET OP HEM!
BIJ DEZE KROON IK U TOT KONINGIN VAN DE ...
TAXI! TAXI!
WIE WIL ER OP EEN COMFORTABELE MANIER TERUG NAAR DUCKSTAD? SLECHTS EEN GULDEN PER RIT!
OEI-OEI!
HOEPEL OP!
HOU JE KOP, SCHREEUW-LELIJK!
DE BURGEMEESTER HOUDT EEN TOESPRAAK!
DIE KERELS ZIEN ER NIET ERG VRIENDE-LIJK UIT! IK KAN MAAR BETER MAKEN DAT IK WEGKOM!
SPLAK!
AI! IK KEEK WEER NIET GOED UIT MIJN DOPPEN!
KOM DAAR VAN AF, MIEZERIGE EEND! DIE VIS IS BEDOELD VOOR DE BARBECUE VAN VANAVOND!

HERDRUK UIT DONALD DUCK 8-1959

advertentie

Ik wil alleen pap die krak zegt.

De provincie Drenthe

tekst en tekeningen: Co Loerakker

Als je de naam Drenthe hoort, waar denk je dan aan? Nergens aan? Dat kan altijd natuurlijk. Maar waarschijnlijk denken de meeste mensen dan aan hunebedden, aan heidevelden of aan Bartje. Dat zijn drie dingen waarom Drenthe bekend is. Alle drie hebben ze te maken met het verleden. En dat is niet toevallig.
Het verleden, dingen van vroeger, kom je overal in Drenthe tegen. Het is een heel oud land, dat voel je als je er loopt.
Het wordt al heel lang door mensen bewoond. Misschien al zo'n 50.000 jaar, toen de mensen nog in beestevellen en met knuppels liepen. Uit die tijd zijn er vuistbijlen gevonden en andere bewerkte stenen die de mensen toen als gereedschappen gebruikten. Daarom noemen we die tijd: het stenen tijdperk.
De mensen die hier toen rondzwierven leefden van de jacht en de dingen die ze vonden.

Pas veel later, 4000 jaar geleden of zo, woonden de mensen in Drenthe die de hunebedden gebouwd hebben. Die mensen leefden niet meer alleen van de jacht maar ze hadden ook geleerd hoe ze planten moesten verbouwen en huisdieren konden houden. Ze zwierven niet meer rond maar leefden op een vaste plaats. Hun gereedschappen waren al veel knapper gemaakt en ze konden ook pottenbakken.
Die hunebedden, die ze bouwden, "dat waren geen huizen en nog minder bedden van de Hunnen". Nee hoor, het waren graven, gemaakt met de grote zwerfstenen die de ijstijd hier lang geleden heeft gebracht. Er zijn een heleboel hunebedden in Drenthe, ongeveer vijftig.

De Drentse grond is arm en de Drentse boer is het ook altijd geweest. Toch was het al in de Middeleeuwen zo dat de boerenbevolking in Drenthe een beetje baas in de eigen provincie was. Ja, af en toe bemoeide de adel of de bisschop van Utrecht zich wel met de boeren. Maar er viel nooit veel te halen in het arme Drenthe. Daarom heeft de adel zich er nooit veel vertoond en konden de boeren zelf een beetje aanrommelen.
Maar heel lang mocht Drenthe van de andere provincies geen echte provincie zijn en dus niet meeregeren in Den Haag.

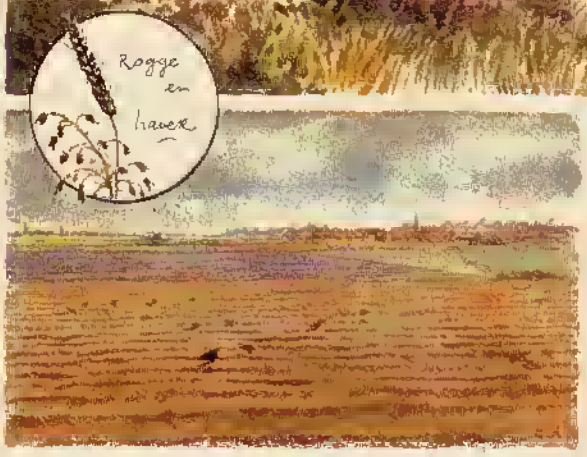
Toch is Drenthe in 1815 ook officieel een provincie geworden. Maar dan wel de armste van de elf. Het is nog niet zo lang geleden dat er nog mensen in plaggenhutten woonden, ziek en hongerig.
De Drentse boeren waren of niet rijk en de landarbeiders hadden het nog slechter. In het beroemde boek van Bartje kun je dat goed lezen. Dat jongetje dat geen "brune bonen" lustte is tenslotte nog één van de symbolen van de provincie Drenthe geworden. Hij heeft zelfs een standbeeld in de hoofdstad Assen gekregen.

Assen is in de Middeleeuwen ontstaan bij een oud Maria-klooster. Daar komt het provinciewapen ook vandaan. Het is pas laat een echte stad geworden. Vooral na de oorlog is Drenthe ook "modern" geworden en Assen is één van de steden die toen het meest gegroeid is. Er werken veel mensen in de industrie, winkels en kantoren.
Nee, het oude Drenthe met zijn armoede is wat dat betreft wel verdwenen.

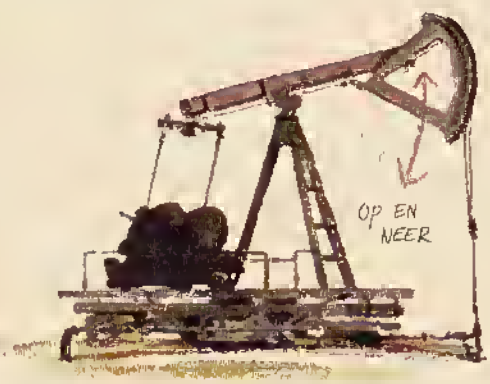
De stad Assen is als een esdorp begonnen. Weet je wat een esdorp is? Dat is een dorp met een plein waar de huizen en boerderijen in een cirkel omheen staan. Daar omheen liggen eerst de akkers en daarbuiten bos en hei. Daar lieten de dorpelingen hun schapen lopen. Die brachten melk op, en wol en vlees. En ook schapenpoep. Die was belangrijk als mest voor de arme grond van de akkers.

Zulke oude dorpen vind je nog veel in Drenthe.
Het was zeker een handige manier om zo met een groep mensen te leven op de arme Drentse grond.
Die arme Drentse grond is overal op het *Drentse plateau.*
Plateau is een moeilijk woord voor hoog land. Nou ligt Drenthe maar 10 meter hoog maar zoiets wordt in de Lage Landen dus al hoog genoemd.
Vroeger vond je hier niks dan keuterboerderijen. Tegenwoordig is de landbouw ook hier gemoderniseerd. Ook zijn veel boerderijtjes in gebruik als "tweede huisje".
En op de hei lopen geen schapen. Die zijn niet meer nodig. Er zijn nog wel een paar kudden echte Drentse heideschapen maar die lopen er voor de toeristen en om de laatste stukjes heide mooi te houden. Want veel heide is ontgonnen maar er is nog genoeg om een idee te hebben hoe het was "op de grote stille heide".
Er is ook nog genoeg bos over in Drenthe. Samen met de heide en de esdorpen met hun akkers vormen ze het oude landschap van Drenthe.
Drenthe heeft veel goede fietspaden. Wie deze provincie echt wil leren kennen moet eigenlijk de fiets nemen.

In het oosten van het Drents plateau ligt de Hondsrug, een lange heuvel van ongeveer dertig meter hoog. Hier vind je het dal van de Drentse Aa en de mooiste esdorpen. Ten oosten van de Hondsrug houdt het Drents plateau op. Daar liggen de veenkoloniën.



De Drentse veenkoloniën grenzen aan die van Groningen. Ze lijken er dan ook erg op. Ook een beetje saai. Er worden ook veel fabrieksaardappels, rogge en haver verbouwd. Bij Smilde en Hoogeveen liggen nog twee gebiedjes die op de veenkoloniën lijken. De grootste stad bij de veenkoloniën is Emmen, dat in een paar jaar groot geworden is. Vandaar dat je er bijna alleen nieuwbouwwijken ziet. Emmen is ook de grootste industriestad van Drenthe. Toch vind je hier ook veel werkelozen, net als in heel Noord-Nederland.
Bij Schoonebeek wordt olie uit de grond gehaald. Overal staan hier van die "Ja-knikkers", die de olie omhoog pompen.



En toch doen al die "moderne dingen" je niet vergeten dat Drenthe een heel oud land is. Een land van "witte wieven" en dwaallichtjes. Een land van legenden en een land met een lange geschiedenis. Een land waar al 50.000 jaar mensen wonen.
En dat kan geen enkele andere provincie van zichzelf zeggen.

Volgende maand: Overijssel

Jungle

NEE! NIET KIETELEN! IK KAN NIET TEGEN KIETELEN!
GEEF JE HET OP?

OKEE! IK GEEF HET OP! JE BENT 'N PITTIG KERELTJE! HOE HEET JE?

HIJ HEET *MOWGLI* EN HIJ GAAT TERUG NAAR 'T MENSENDORP! *NU DIRECT!*

MENSENDORP?! DAT WORDT ZIJN ONDERGANG! DAAR MAKEN ZE 'N *MENS* VAN HEM!

BALOE, IK WIL BIJ JOU BLIJVEN!
MAAR NATUURLIJK!

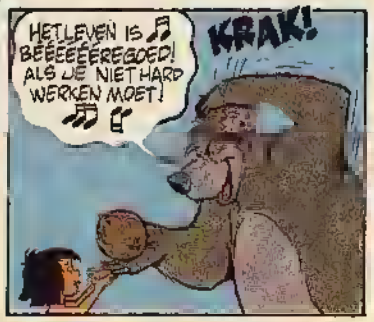
OH, JA? HIJ REDT HET NOOIT ALLEEN IN DE JUNGLE!

WAT BEDOEL JE? HIJ HEEFT MIJ TOCH? EN IK LEER 'M ALLES WAT IK WEET!

NOU, *DAT* KAN NIET ZO LANG DUREN! IK WACHT WEL EVEN!

HET IS HEEL MAKKELIJK, KLEINTJE! JE MOET ALLEEN DE WETTEN DER JUNGLE KENNEN!

HET IS VOOR JOU NOODZAKELIJK. JA ZEKER HEEL NOODZAKELIJK DAT JE DE WETTEN DER JUNGLE RESPECTEERT EN GA JE GEWOON JE GANG DAN DUURT 'T VAST NIET LANG VOOR JE DE WETTEN DER JUNGLE HEBT GELEERD!


HET LEVEN IS BEEEEÉÉÉREGOED! ALS JE NIET HARD WERKEN MOET!
KRAK!

JE HOOFD IS NIET HARD GENOEG, KLEINTJE!
PLOK!
AU!

DE BIJTJES ZOEMEN ER LUSTIG OP LOS! EN MAKEN ALLE HONING VOOR MIJ IN 'T BOS!
TJONGE!

HET IS VOOR JOU NOODZAKELIJK...

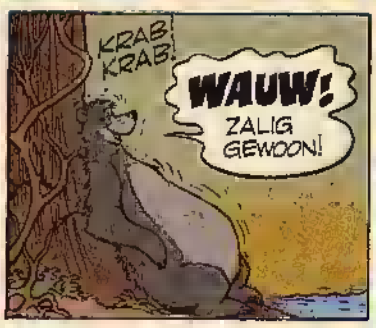
...JA ZEKER HEEL NOODZAKELIJK...

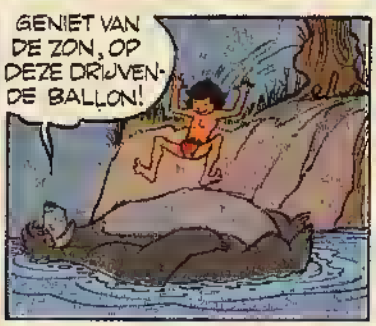
HEE, ALS JE TOCH OP MIJN RUG ZIT, KUN JE NET ZO GOED EVEN OP M'N ...
... RECHTER SCHOUDER KRABBEN!

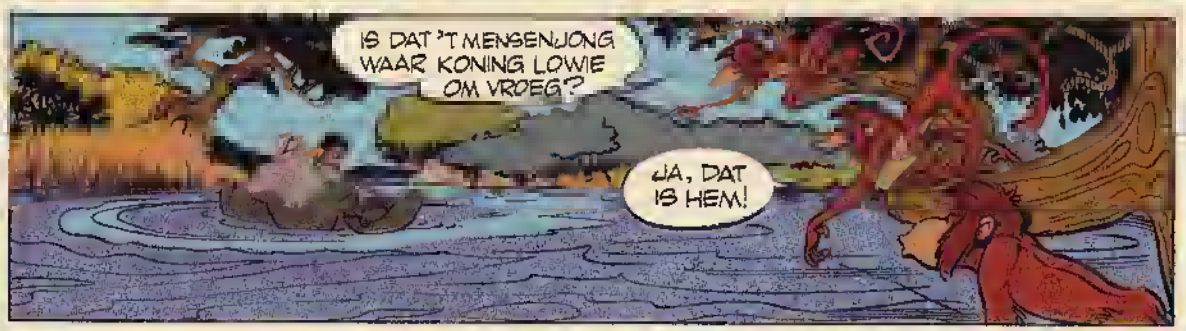
boek

Als Mowgli Bagheera heeft [illegible]

NAAR RUDYARD KIPLING

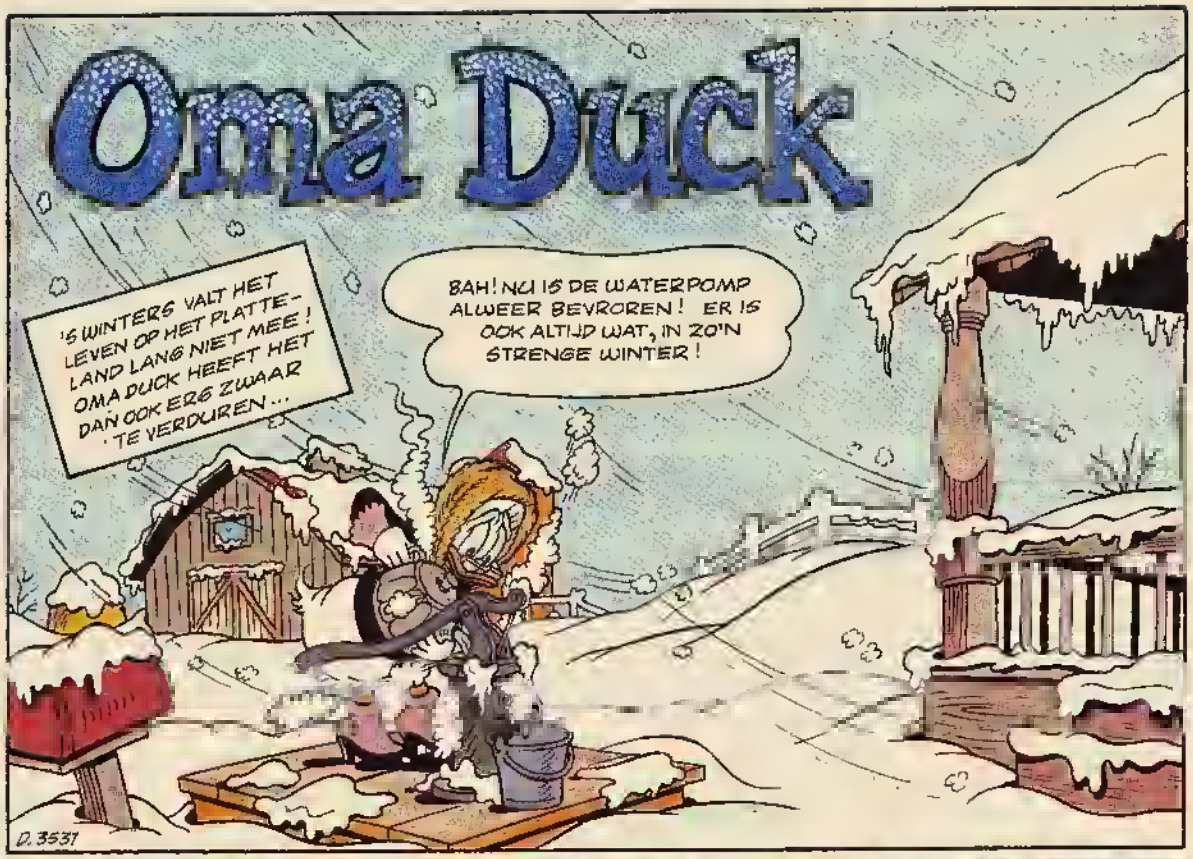






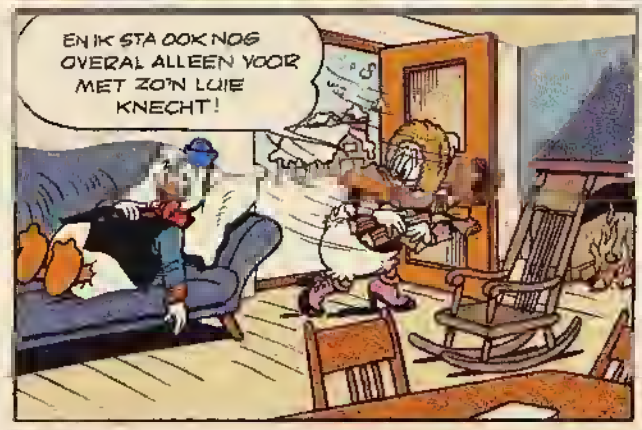
WORDT VERVOLGD

Oma Duck


'S WINTERS VALT HET LEVEN OP HET PLATTE-LAND LANG NIET MEE! OMA DUCK HEEFT HET DAN OOK ERG ZWAAR 'TE VERDUREN...
BAH! NU IS DE WATERPOMP ALWEER BEVROREN! ER IS OOK ALTIJD WAT, IN ZO'N STRENGE WINTER!
D. 3531

IK LOOP EEN HELE DAG TE ZWOEGEN EN DE VOLGENDE MORGEN BEGINT ALLES WEER VAN VOOR AF AAN!

ER KOMT GEEN EINDE AAN HET WERK OP EEN BOERDERIJ! IK HAD HEM ALLANG MOETEN VER-KOPEN OM IN DE STAD TE GAAN WONEN!


EN IK STA OOK NOG OVERAL ALLEEN VOOR MET ZO'N LUIE KNECHT!

IK HEB EIGENLIJK BEST EEN PAAR DAGEN VAKANTIE VERDIEND NA AL DAT GEPLOETER!
OOOH, ROMEO! BRENG MIJ EEN SERENADE!

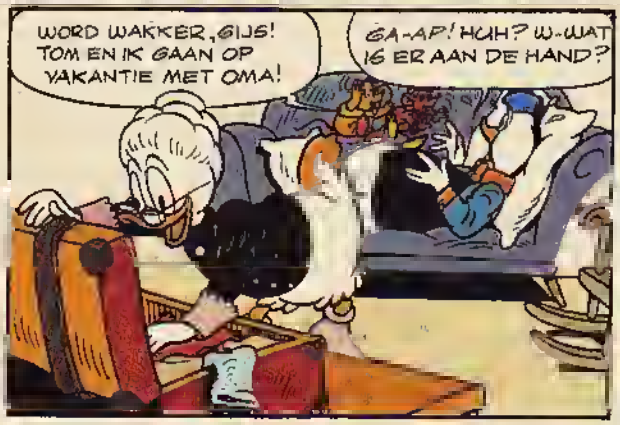
HEE, TOM EN PIETER, WAT ZIJN JULLIE AAN HET DOEN?
DIT HEBBEN WE IN UW FOTO-ALBUM GEZIEN, OMA!

O, JA! TOEN IK JONG WAS HEB IK IN DE SCHOUWBURG EENS DE ROL VAN JULIA GESPEELD!
KON U GOED TONEELSPELEN, OMA?
"ROMEO EN JULI" WAS EEN GROOT SUCCES!

JA, ZE VONDEN ME ZO GOED, DAT ZE NIET SNAPTEN WAAROM IK OP DE BOERDERIJ GING WERKEN!
TJONGE! MAAR MIST U HET THEATER DAN NOOIT, OMA?

TJA! NU JE HET EROVER HEBT... IK ZOU MIJN VRIENDEN UIT DIE TIJD BEST WEL EENS TERUG WILLEN ZIEN!
WAAROM GAAT U DAN NIET NAAR ZE TOE, OMA?

DAT IS EEN GOED IDEE! IK BEN TOCH AAN VAKANTIE TOE! JULLIE KUNNEN MET MIJ MEEGAAN EN GIJS BLIJFT HIER OM VOOR DE DIEREN TE ZORGEN!
HOERA! WE GAAN OP VAKANTIE!

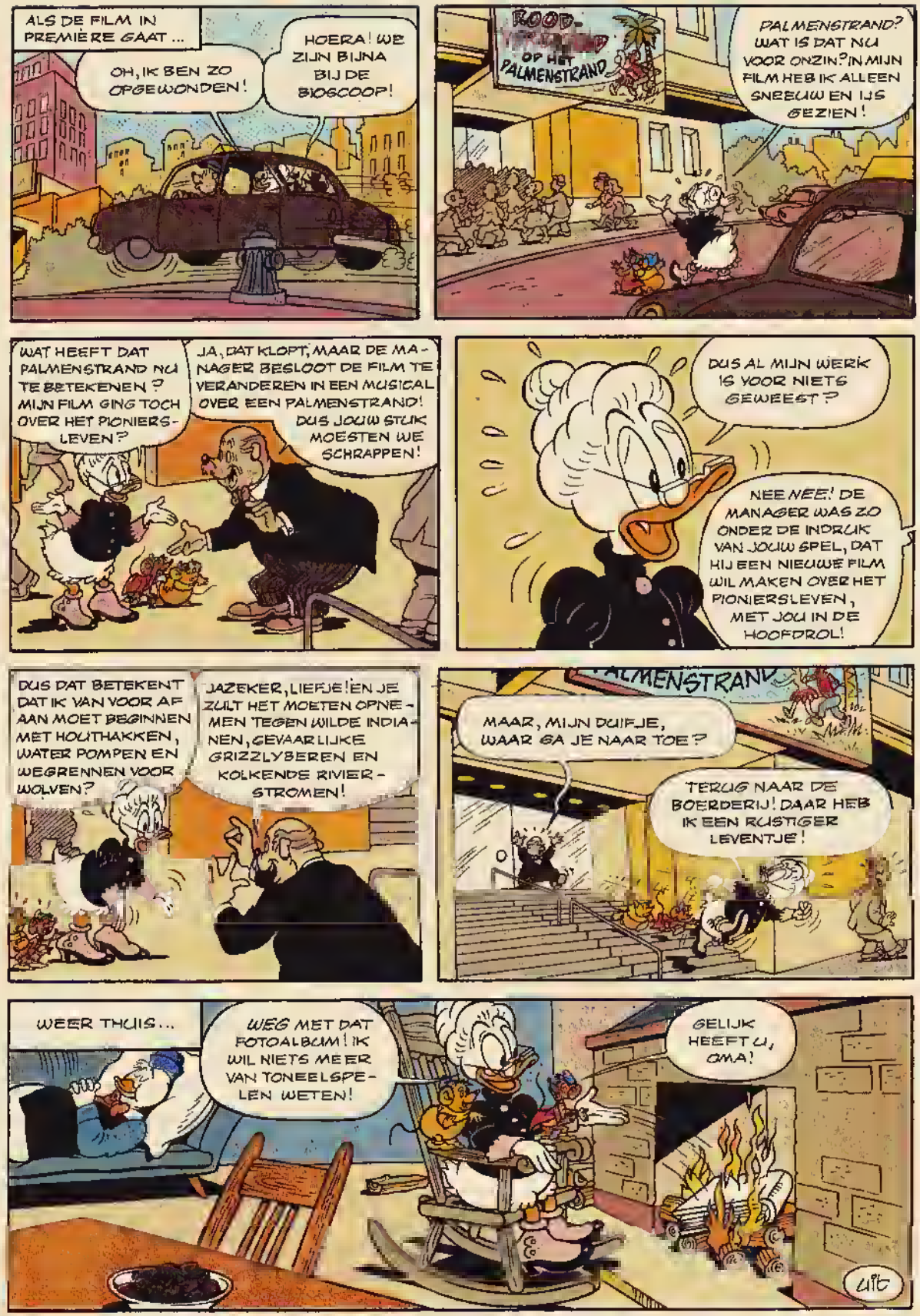

WORD WAKKER, GIJS! TOM EN IK GAAN OP VAKANTIE MET OMA!
GA-AP! HUH? W-WAT IS ER AAN DE HAND?

TOM, PIETER EN IK GAAN ER EEN PAAR DAGEN TUSSENUIT! JIJ ZULT ZOLANG ALLEEN OP DE BOERDERIJ MOETEN PASSEN!
M-MAAR... DAN ZAL IK MOETEN WERKEN!
TOT ZIENS!

IN DE STAD...
NEE, DE VROEGERE DIRECTEUR VAN DE SCHOUWBURG STAAT NU AAN HET HOOFD VAN EEN FILMSTUDIO! DUS DAAR GAAN WE NAAR TOE!
GAAN WE NAAR DE SCHOUWBURG, OMA?
STUDIO FILMS FILMSTUDIO
HIJ HEEFT HET WEL VER GESCHOPT! VROEGER MOEST HIJ IEDER DUBBELTJE OMKEREN!
HEEFT U EEN AFSPRAAK MET DE DIRECTEUR, MEVROUW?
IK DENK HET WEL! VEERTIG JAAR GELEDEN VROEG HIJ ME EENS LANGS TE KOMEN ALS IK IN DE STAD WAS!
ER IS EEN ZEKERE MEVROUW DUCK, DIE U WIL SPREKEN, MENEER!
ECHT WAAR? LAAT HAAR MAAR SNEL BINNEN!
MIJN DUIFJE! WAT EEN VERRASSING! HOE RAAK JIJ HIER VERZEILD NA AL DIE JAREN?
OH, IK WILDE GEWOON AL MIJN OUDE VRIENDEN EENS TERUG ZIEN!
HET IS LEUK JE WEER EENS TE ZIEN, LIEFJE! IK VERGEET NOOIT HOE ONTROEREND JIJ JULIA SPEELDE! MET JOUW TALENT HAD JE BIJ DE FILM MOETEN GAAN! HEE! DAT BRENGT ME OP 'N IDEE!
IK ZAL JE EVEN VOORSTELLEN AAN MIJN REGISSEUR, LUDWIG! WE ZOEKEN NAMELIJK IEMAND VOOR DE ROL VAN 'N PIONIERSVROUW!
HOE MAAKT U HET, MEVROUW?

ZIJ IS GEKNIPT VOOR DIE ROL, VIND JE NIET, LUDWIG?
JA, INDERDAAD!
JA, MAAR WACHT EENS EVEN! IK KWAM HIER ALLEEN OM EEN OUDE VRIEND GEDAG TE ZEGGEN! IK BEN VEEL TE OUD OM WEER AAN ZOIETS TE BEGINNEN!
ONZIN! KOMT U MAAR EENS MEE, DAN ZAL IK U LATEN ZIEN HOE DAT FILMEN IN ZIJN WERK GAAT!
NOU JA, KIJKEN KAN GEEN KWAAD! EN IK BEN EIGENLIJK BEST NIEUWSGIERIG!
NATUURLIJK!
GA JE OOK MEE, PIETER?
HIER GAAN WE DE FILM OPNEMEN!
TJONGE! HET LIJKT PRECIES OP HET HUISJE WAAR IK ALS KIND GEWOOND HEB!
NOU, DAT ZAL GEEN PROBLEMEN GEVEN! MET DAT BIJLTJE HEB IK WEL VAKER GEHAKT, HI, HI!
DIT HEB IK ALS KIND AL GELEERD! DIE MODERNE STADSLUI WETEN NIET MEER HOE ZE HOUT MOETEN HAKKEN!
PLOINK!
JA, HIER KAN DE JEUGD NOG WAT VAN LEREN!
GEWELDIG, MEVROUW DUCK! EN ZO LEVENSECHT!
U BENT UITERMATE GESCHIKT VOOR DIE ROL! U MAG MENU NIET MEER TELEURSTELLEN DOOR HET AANBOD AF TE SLAAN!
MEENT U DAT? MISSCHIEN MOET IK HET TOCH MAAR EENS PROBEREN!
HOERA! OMA WORDT EEN FILMSTER!

ER BREEKT EEN DRUKKE TIJD VOOR OMA AAN...
IN DEZE SCÈNE BENT U ZOGENAAMD HOUT AAN HET HAKKEN IN EEN SNEEUWSTORM!
IK ZAL MIJN BEST DOEN!
OKEE! ZET DE SNEEUWMA-CHINE MAAR AAN!
ZIEZO! KLAAR!
HEEL GOED! NU KAN DE SCÈNE OPGENOMEN WORDEN!
SUK! DUS IK MOET HET NOG EEN KEER DOEN!?
JA, DIE EERSTE KEER WAS ALLEEN MAAR EEN REPETITIE!
DAGEN LATER...
IETS ONGELUK-KIGER KIJKEN, ME-VROUW DUCK! DENK MAAR DAT DE POMP HELEMAAL DICHT-GEVROREN IS!
SNELLER, MEVROUW DUCK, VEEL SNELLER! VERGEET NIET DAT U DOOR DE WOLVEN ACH-TERVOLGD WORDT!
ALS DE FILM EINDELIJK KLAAR IS...
UW WERK ZIT EROP, OMA!
GELUKKIG WEL! IK BEN NOG NOOIT ZO MOE GEWEEST! HET LEVEN OP DE BOER-DERIJ IS EEN GROTE VAKANTIE VERGELE-KEN MET DIT!
MAAR VINDT U HET NIET FIJN DAT U STRAKS IN ALLE BIOSCOPEN TE ZIEN ZULT ZIJN?
JA, DAAR VERHEUG IK ME NU AL OP!


ALS DE FILM IN PREMIÈRE GAAT ...
OH, IK BEN ZO OPGEWONDEN!
HOERA! WE ZIJN BIJNA BIJ DE BIOSCOOP!
OP HET PALMENSTRAND
PALMENSTRAND? WAT IS DAT NU VOOR ONZIN? IN MIJN FILM HEB IK ALLEEN SNEEUW EN IJS GEZIEN!
WAT HEEFT DAT PALMENSTRAND NU TE BETEKENEN? MIJN FILM GING TOCH OVER HET PIONIERS-LEVEN?
JA, DAT KLOPT, MAAR DE MANAGER BESLOOT DE FILM TE VERANDEREN IN EEN MUSICAL OVER EEN PALMENSTRAND! DUS JOUW STUK MOESTEN WE SCHRAPPEN!
DUS AL MIJN WERK IS VOOR NIETS GEWEEST?
NEE NEE! DE MANAGER WAS ZO ONDER DE INDRUK VAN JOUW SPEL, DAT HIJ EEN NIEUWE FILM WIL MAKEN OVER HET PIONIERSLEVEN, MET JOU IN DE HOOFDROL!
DUS DAT BETEKENT DAT IK VAN VOOR AF AAN MOET BEGINNEN MET HOUTHAKKEN, WATER POMPEN EN WEGRENNEN VOOR WOLVEN?
JAZEKER, LIEFJE! EN JE ZULT HET MOETEN OPNEMEN TEGEN WILDE INDIANEN, GEVAARLIJKE GRIZZLYBEREN EN KOLKENDE RIVIERSTROMEN!
MAAR, MIJN DUIFJE, WAAR GA JE NAAR TOE?
TERUG NAAR DE BOERDERIJ! DAAR HEB IK EEN RUSTIGER LEVENTJE!
WEER THUIS...
WEG MET DAT FOTOALBUM! IK WIL NIETS MEER VAN TONEELSPELEN WETEN!
GELIJK HEEFT U, OMA!

De pad Hadewijn duwde met zijn voorpoten de laatste zwarte, halfverrotte bladeren weg en stak zijn kop naar buiten. Hij haalde een paar keer diep adem en kroop toen helemaal te voorschijn. Zijn huid was donkerbruin geworden na een hele winter onder de grond, z'n poten waren stijf. Hij zocht een plaatsje op, waar de zon tussen de nog kale takken van de bomen doorscheen, bleef daar zitten en sloot zijn ogen. Daar had ie nou de hele winter aan gedacht, telkens weer als hij even wakker werd, en hij had er steeds erger naar verlangd, naar die heerlijke zon waar je je zo eindeloos in kan koesteren. Dat was toch het heerlijkste in het leven van een pad! Behalve eten dan. Eten was ook fijn. Wormen. Of kevers. Het gaf niet wat. Als het maar leefde. En als het maar kleiner was dan Hadewijn zelf.
Hij ging nog even verzitten om er precies achter te komen waar het het warmst was. Het kon toch altijd een paar graden schelen, op het ene blad of op het andere. En hij wilde het vandaag zo warm hebben als maar mogelijk was en heerlijk genieten. Maar gek genoeg begon hij zich niet behaaglijk te voelen na een poosje, zoals hij het zich herinnerde uit de vorige zomer. Hij voelde alleen nog maar de koude bries, die laag over de grond woei. De zon deed hem nauwelijks iets, terwijl de hemel toch wolkenloos was. Ja toch? Hadewijn keek nog es omhoog voor alle zekerheid en kneep meteen zijn ogen dicht tegen het felle licht.

Nog zoiets dat het leven van een pad plezierig maakte. De zon in je ogen. Vervelend, want het kon pijn doen; maar ook plezierig: eerst een hele tijd recht in die zon kijken, zolang els je maar volhield, en dan gaan zitten genieten van alle kleuren die je door elkaar zag. Daar kon hij soms een hele dag mee bezig zijn, zonder dat het hem verveelde.

Maar dat die zon nou zo lauwtjes was! Dat was de vorige zomer toch heel anders geweest! Had hij daarvoor met zoveel geduld de lente afgewacht, de hele winter diep onder de grond?

Aftijn, dan maar wat eten. Misschien had hij het daardoor zo koud gekregen, door z'n lege maag. Hij begon plomp door het gebladerte te kruipen. Het was er vreemd stil. Het enige geritsel werd veroorzaakt door de wind. Guur was die en plagerig. Het was of hij speciaal om Hadewijn te pesten wat kou van de winter had bewaard voor vandaag. Door het geruis kon hij trouwens ook niet horen waar de prooidieren zaten.
Of viel er niks te luisteren? Wás er geen worm in de buurt, geen kever, geen pissebed, geen tor? Hoe kon dat nou? Ze waren er toch élke lente?

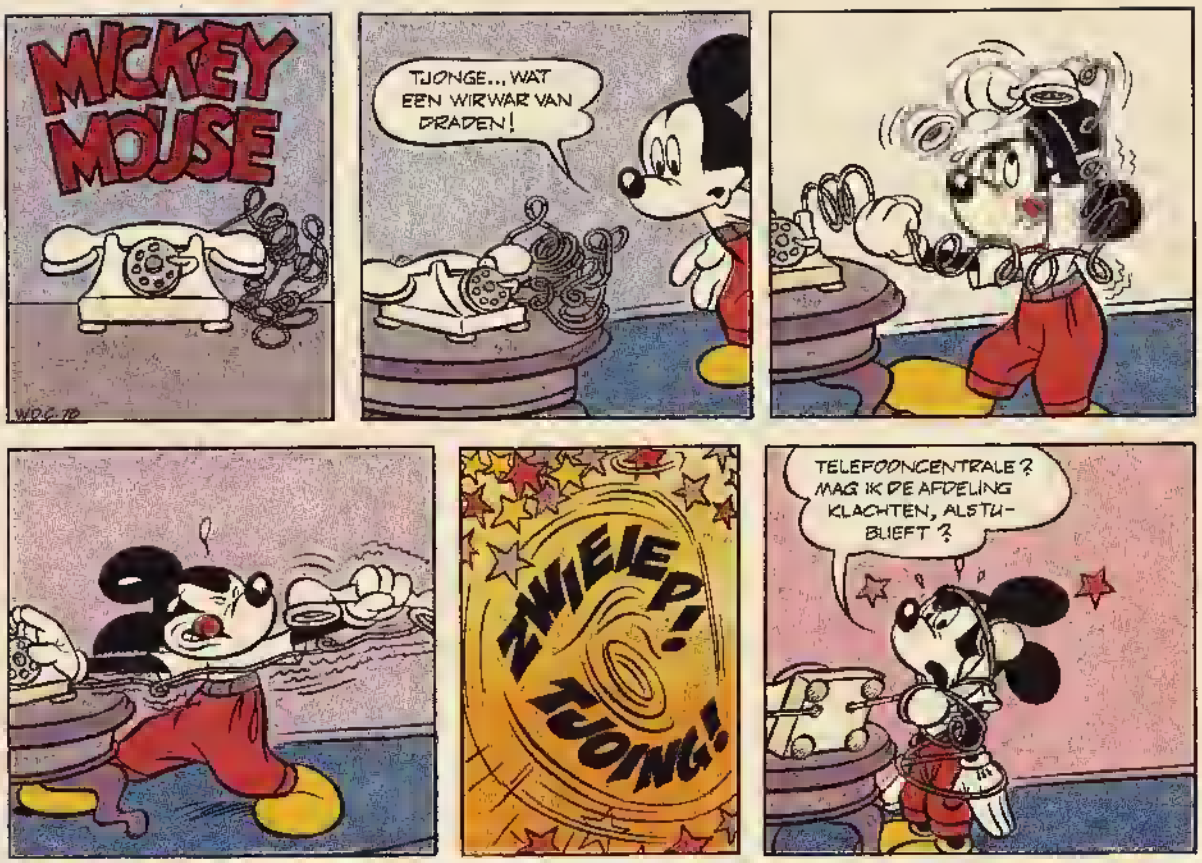
Verstopt tussen het boomschors misschien, schullend voor de wind? Ja, dát was het natuurlijk! Prooidieren konden het ook koud hebben.
Hadewijn had meteen zijn goeie moed weer terug, want

Het geduld van Hadewijn

geschreven door Rindert Kromhout van der Meer
tekeningen van Jan Wesseling

die was te toch wel even kwijt geweest. Hij had het al somber ingezien, met een lege maag de nacht ingaan. Hoewel, om eerlijk te zijn *hoorde* het! Je hoorde met eten te wachten tot je een wijfje gepaard had, tot je samen eieren gelegd had. Dat was paddengewoonte. Niet eten voor je voor het nagesiacht gezorgd hebt! Maar ja, Hadewijn was nou eenmaal ongeduldig. En dat was lastig, vooral voor een pad, want padden moeten veel geduld hebben. Maar wat gaf het nou, of je één klein rotkevertje opvrat?

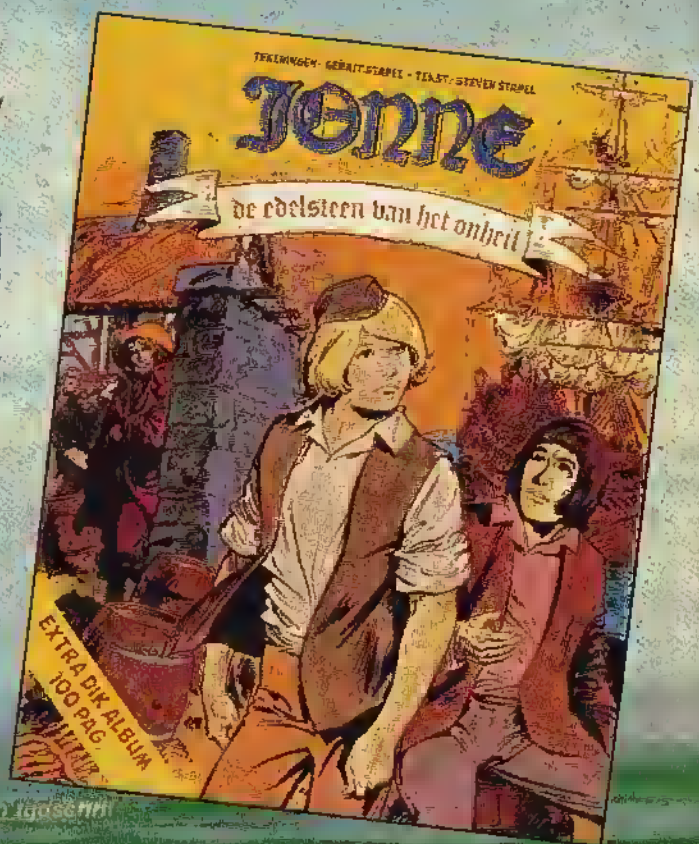
In de verte stond een vermolmde beukestronk.
Daar zal wel wat zitten, dacht Hadewijn. In stronken is het vaak warm. Dat zou dan twee in één zijn! Warmte en voedsel. Want Hadewijn kreeg het steeds kouder. Wat die zon mankeerde! Zijn vel ging er strak van om zijn lijf zitten. Terwijl Hadewijn naar de stronk kroop, schoot hem iets te binnen. Hij dacht aan de vorige lente. Dat was een heerlijk voorjaar geweest! Het eerste jaar dat hij een wijfje mocht hebben. Toen had de winter helemaal eindeloos geduurd, alsof hij voor eeuwig onder de grond moest blijven. Hadewijn was een van de eersten geweest die zich hadden uitgegraven, net als deze lente overigens. Aan eten had hij nauwelijks gedacht. Hij was op een steen geklommen, zodat hij het hele veld kon overzien. Kon je rustig de mooiste uitkiezen. De mooiste en de grootste. Want een wijfje móest wel groot zijn, wilde het mannetje op haar rug kunnen meerijden. Dat had hem zo prachtig geleken, je laten dragen door het wijfje naar de vijver waar de eieren gelegd werden. En het wás heerlijk geweest! Hij was naar het wijfje toegekropen dat hem de beste leek en zonder zich voor te stellen op haar rug geklommen. Zij zei ook niks. Dat vond Hadewijn fijn. Hij hield van zwijgen. Als je zweeg kon je nadenken. En dat deed hij graag. Veel en graag. Het wijfje was meteen gaan kruipen. Hadewijn had zijn ogen dichtgedaan en had die de hele schommelende reis niet meer geopend. Dat deed hij pas, toen hij het koude water van de vijver om zich heen voelde.
Hij verlangde er, nu hij er weer aan terugdacht, hevig naar om weer een wijfje te kiezen. Maar hij was de eerste en enige pad die bovengronds was, moest dus nog wat wachten. Hij beklom de boomstronk en begon met zijn brede bek en plompe poten tussen het rotte hout te wroeten. Hij duwde het schors weg, groef het losse mos opzij en duwde zijn kop tussen bladeren.
Maar er was niets, niets dat voor een pad van enig belang is. Geen insekten. Hadewijn keek nog eens rond of de wijfjes er al waren, of de andere mannetjes. Maar er was geen pad te zien, in het hele bos niet, voor zover hij het kon bekijken. De wind was ook gaan liggen. En het werd almaar kouder.
Met een schok zat Hadewijn plotseling stil. Er schoot hem een woord te binnen. Een woord, waar hij helemaal niet aan wilde denken, maar het was er nu eenmaal. Het was er zo erg, dat hij het bijna moest uitspreken. Maar voorlopig dacht hij het alleen nog.
Vroeg.
Te vroeg.
Winter.
Koud.
Vriezen.
IJs.
Sneeuw.
Het ene woord na het andere schoot hem nu te binnen. Het werd in elk geval steeds duidelijker. Hij was te vroeg geweest. Hij had niet lang genoeg gewacht met te voorschijn komen. Daarom waren er geen insekten en geen wijfjes. En daarom was de zon zo koud, de wind zo guur. Hij was niet geduldig genoeg geweest. Het zou nog lang duren voordat de anderen kwamen, want zo koud als het nu was, kon het alleen in hartje winter zijn.
Hadewijn liet zich van de boomstronk afglijden en begon op de plaats waar hij terecht kwam met zijn vier poten tussen de bladeren te graven. Pech gehad, dacht hij. Te vroeg is te vroeg. Niks aan te doen. Maar ik zal er van gaan dromen. Van het voorjaar en van wormen en van wijfjes en van kevers. Tot het écht voorjaar is!



advertentie

JONNE

Ken je hem nog, de jongen uit de Rijp, die spannende avonturen beleeft nadat hij door toeval een geheimzinnige edelsteen in handen gekregen heeft?
Zijn belevenissen zijn nu gebundeld in een superdik stripalbum van ruim honderd pagina's!

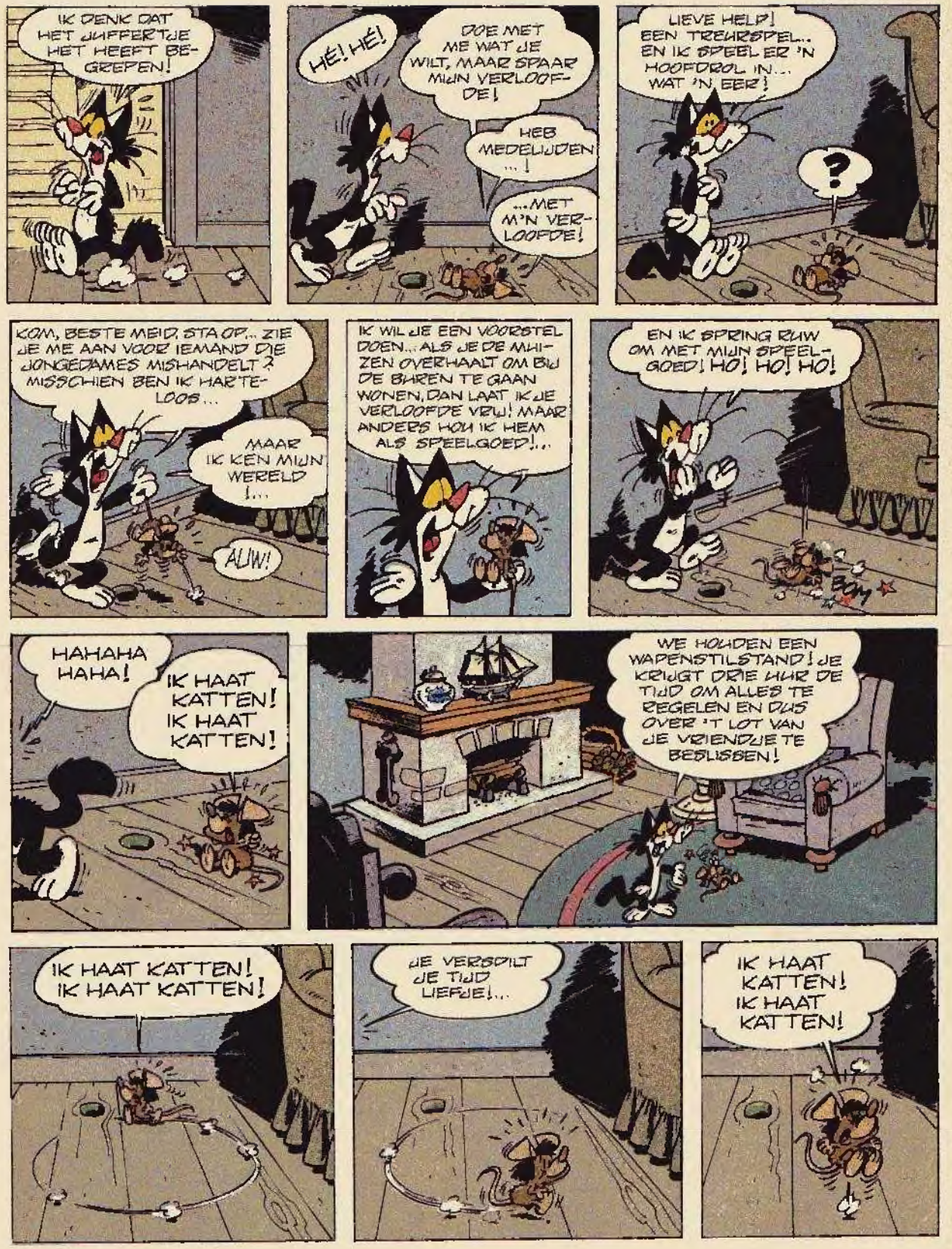


Prijs [illegible] Be[illegible]
V[illegible] [illegible]igoschri
fenha[illegible]

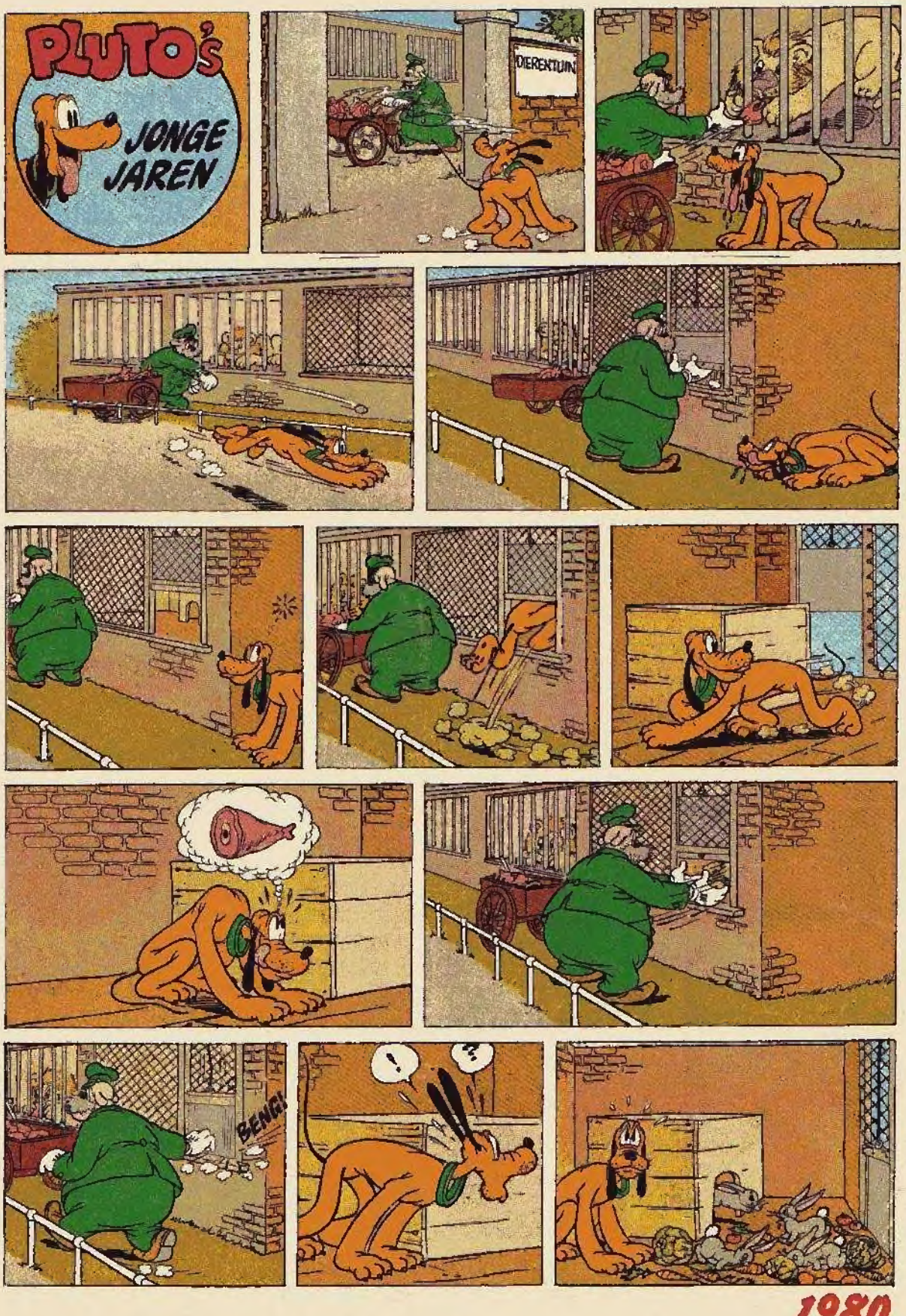
SNOESJE en PANTOFFEL

door Raymond Macherot

Snoesjes verloofde Taboem is in handen gevallen van Pantoffel, die zich kostelijk met zijn slechtoffer amuseert ... de wreedaard!


IK DENK DAT HET JUFFERTJE HET HEEFT BEGREPEN!
HÉ! HÉ!
DOE MET ME WAT JE WILT, MAAR SPAAR MIJN VERLOOFDE!
HEB MEDELIJDEN ...!
...MET M'N VERLOOFDE!
LIEVE HELP! EEN TREURSPEL.. EN IK SPEEL ER 'N HOOFDROL IN... WAT 'N EER!
?
KOM, BESTE MEID, STA OP... ZIE JE ME AAN VOOR IEMAND DIE JONGEDAMES MISHANDELT? MISSCHIEN BEN IK HARTELOOS...
MAAR IK KEN MIJN WERELD !...
AUW!
IK WIL JE EEN VOORSTEL DOEN... ALS JE DE MUIZEN OVERHAALT OM BIJ DE BUREN TE GAAN WONEN, DAN LAAT IK JE VERLOOFDE VRIJ! MAAR ANDERS HOU IK HEM ALS SPEELGOED!...
EN IK SPRING RUW OM MET MIJN SPEELGOED! HO! HO! HO!
BOM
HAHAHA HAHA!
IK HAAT KATTEN! IK HAAT KATTEN!
WE HOUDEN EEN WAPENSTILSTAND! JE KRIJGT DRIE UUR DE TIJD OM ALLES TE REGELEN EN DUS OVER 'T LOT VAN JE VRIENDJE TE BESLISSEN!
IK HAAT KATTEN! IK HAAT KATTEN!
JE VERSPILT JE TIJD LIEFJE!...
IK HAAT KATTEN! IK HAAT KATTEN!

VOLGENDE WEEK: PANTOFFEL DOET EEN AFGRIJSELIJK VOORSTEL!


PLUTO'S
JONGE JAREN
DIERENTUIN
BENG!